

Sommaire – Edito p. 1

- Prochaine session d'été à **CHARTRES** p. 2
- Extraits du compte-rendu de l'Assemblée Générale de novembre 2019 p. 3

DOSSIER SPÉCIAL : ANNE LACHEZE

La créativité

- Créativité et rigueur / *Pierre Faure* p. 4 à 9
 - L'activité et le geste / *Pierre Faure* p. 10
 - Créativité...évaluation / *Martine Esclavissat* p. 11-12
 - Créativité...réflexions / *Martine Esclavissat* p. 13
 - Pédagogie de la créativité : de l'émotion à l'apprentissage / *Isabelle Puozo* p. 14
 - Développer le potentiel créatif / *Bénédicte Dubois* p. 15-16
 - La fabrique de problèmes / *CM2 Cours Secondaire d'Orsay* p. 17
 - BD 2020 La France aime le 9^e art / *Anne Lachèze* p. 18
 - La créativité culinaire / *Véronique Brousse* p. 19
 - Poésie / *CM2 Cours Secondaire d'Orsay* p. 20-21
 - Des citations de philosophes, écrivains ou autres... / *Martine Esclavissat* p. 22
 - Des sites, des liens, des livres p. 23
-
- Pédagogiquement Autre / *Anne Lachèze* p. 24
 - Thèse de Jean-Marie Leconnetable / *La pensée pédagogique de Pierre Faure, un héritage pour l'École Catholique ?* p. 25
 - Adhésions – renouvellements p. 26
 - Dernière page, rédacteurs p. 27

FORMATIONS – INSCRIPTIONS
ADHESIONS - RENSEIGNEMENTS
www.airap.org – airap@airap.org
AIRAP Mouvement Pierre Faure
78A, rue de Sèvres - 75007 Paris
01 45 66 87 64 – 06 87 61 77 87



Anne LACHÈZE

*Développer sa créativité pour
« accomplir sa vraie tâche
d'homme »¹*

On relira avec beaucoup d'intérêt l'article de Pierre Faure « **Créativité et rigueur** » dont la pertinence est remarquable.

Il y montre que la créativité, loin de se limiter au domaine des Arts ou de la Recherche, est essentielle à l'accomplissement de toute destinée humaine.

C'est par elle que la personne prend une part active et originale dans tous les groupes dont elle fait partie signifiant ainsi une adhésion personnelle, un réel engagement et non une simple présence.

Mettre l'accent sur la créativité est un choix éducatif primordial si l'on veut permettre à chaque personne de devenir libre, autonome, responsable et d'apporter sa contribution éclairée à la construction d'une société favorable à l'épanouissement de tous.

L'école doit offrir le climat propice, l'espace et le temps nécessaires à chacun pour qu'il trouve, partant d'éléments connus, personnalisés, des applications, des expressions nouvelles...

Par son accompagnement enthousiaste et bienveillant, l'enseignant encourage toutes les initiatives, valorise les moindres signes d'originalité.

Pour créer un environnement où la créativité peut s'exercer, il faut accepter un certain lâcher-prise, s'autoriser soi-même à la créativité pédagogique.

Puisse cette revue vous donner le goût d'être des « cultivateurs d'idées »¹ pour votre propre créativité et celle des enfants !

Bonne lecture !

¹ Pierre Faure, Créativité et rigueur, Pédagogie n°2-3, 1971, C.E.P