

Sommaire – Edito p. 1

DOSSIER SPÉCIAL : ANNE LACHÈZE

La beauté pour susciter le désir d'apprendre

- La beauté et l'art à l'école à travers l'histoire p. 2-3
/ Martine Esclavissat
- Paul Geheeb - La beauté à l'école p. 4
/ Martine Esclavissat
- La beauté à l'école, ailleurs dans le monde p. 5-7
Juste pour rêver / Martine Esclavissat
- Et si la classe était belle ? p. 8
/ Martine Esclavissat
- La beauté et l'apprentissage / M. Esclavissat p. 9-10
La beauté / Caroline Dupuy p. 10-11
- Un cœur de Noël / Stéphanie Enjolras p. 12
- Poésies - A l'écoute du Monde p. 13-14
Arbres / Anne Lachèze
- Pédagogie personnalisée et communautaire p. 15
et création / Anne Lachèze / Isabelle Bétremieux
- Un artiste à l'école / Anne Lachèze p. 16
- La beauté - Atelier philo / Anne Lachèze p. 17-18
- Quand la beauté nous sauve / Anne Lachèze p. 19-21
- Rencontre avec Elodie Houel - Art-thérapeute p. 22-23
/ Céline Souillol
- En direct des écoles / Céline Souillol p. 24
- International / I. Bétremieux / M. Esclavissat p. 25
- Le Coin des livres / Bibliographie La beauté p. 26

- Formation d'été 2021

- Dernière page, rédacteurs

FORMATIONS – INSCRIPTIONS
ADHESIONS - RENSEIGNEMENTS
www.airap.org – airap@airap.org
 AIRAP Mouvement Pierre Faure
 78A, rue de Sèvres - 75007 Paris
 01 45 66 87 64 – 06 87 61 77 87



Anne LACHÈZE

TOUT ÊTRE EST BEAU AUTANT QU'IL EST LUI¹

Tout comme l'acquisition de l'autonomie passe par sa pratique régulière, l'éveil à la beauté nécessite de la côtoyer au quotidien. Ainsi offrir la beauté aux élèves est une bien belle mission pour les enseignants.

Elle commence par l'agencement de la salle de classe ; on sait aujourd'hui combien l'organisation de cet espace contribue à la formation. Clair, ouvert, on s'efforce, avec la collaboration des élèves, de le rendre agréable, chaleureux, paisible, favorable aux apprentissages.

De même la qualité et l'esthétique des outils – organisationnels, didactiques – a son importance pour susciter la curiosité, le désir de découvrir, comprendre et maîtriser une notion, une connaissance... Les jeunes les utilisent alors avec le soin et la précaution dont on entoure les objets rares et précieux.

Promenades en pleine nature, visites de musées, écoute de musiques, poésies, ..., rencontres avec des artistes sont autant de moments privilégiés pour développer le sens du beau et ouvrir au monde.

Les créations plastiques, musicales, théâtrales, ... favorisent l'épanouissement de soi et apportent le bonheur, la fierté de participer à l'œuvre commune.

Sans nier pour autant les laideurs dont nous sommes parfois, malheureusement, les auteurs, le regard et l'esprit rendus sensibles à la beauté se révèlent capables de la déceler dans un visage, un geste, un comportement, une personne.

Et si ce regard, cet état d'esprit nous offraient de percevoir en chacun – élève et enseignant – une belle personne !

Et si nous cultivions notre esprit d'émerveillement !

Bonne lecture !

¹ ALAIN, Propos - La beauté des formes vivantes, 1^{er} mars 1930